العدد ٦١٣ — ثمن العدد ثلاثة غروش سوريه — السنة السابعة



بيروت | الاربعا في ٢٤ اب سنة ١٩٢٧ | الاشتراك: ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣–١٦



الدبابات يوم اضراب بيروت

يذكر القراء ان السلطة اخذت حيطتها يوم احتجاج التجار على ضريبة التمتع والويركو باقفال الاسواق· وهذا الرسم يمثل بعض الدبابات التي ارسلتها السلطة الى ساحة البوليس ويظهر في الرسم ايضاً بعض الجنود الصباحيين الذين جيء بهم ايضاً للمحافظة على الامن · وقد اخذ هذا الرسم صديقنا الاستاذ اميل فارس



المرحوم نجيب شقير

سكرتير اللجنة التنفيذية للموءتمر السوري الفلسطيني الذي توفي فجأة في الاسبوع الفائت في مصر



فضائح الجمرك ايضاً

كان الحريق الهائل المجرم الذي التهم مستودعات جمرك بيروت قد التهم ايضاً معه تلك الفضائح التي تولى « المعرض » نشر بعضها ثم عوقب لصراحته بشهري راحة كما يذكر القراء، وقد كنا آلينا على نفسنا ان نتوقف عن هذه الحملة الى ان تنتهي تحقيقات الحريق ويسترد التجار المنكوبون بعض التعويض عن خسائرهم، ولكن يظهر انه لا الحريق ولا كشف الفضائح ولا المصيبة الكبرى التي حلت ببيروت خاصة والبلاد عامة من جراء النكبة الاخيرة التي ما برحت تجرجر ذيولها كل هذه الضربات لم تتمكن من ايقاف هذه الفضائح عند حد محدود — ولو موقتاً

ففي كل يوم تصل الى « المعرض » رسائل في كشف بعض الفضائح الجديدة عدا عما يشكوه التجار المنكوبون من تلكوء ادارتي الجمرك والمرفأ في امضاء الاوراق المثبتة التي توءيد بعض حقوق التجار فيما احترق لهم من البضائع · فالجمرك يتنصل من الامضاء بدعوى ان المرفأ هو صاحب المستودعات المحروقة والمرفأ يفعل فعل الجمرك · وبين هذا وذاك تضيع حقوق التجار فوق ما احترق لهم، وولاة الامور لاهون عن انهاء هذه المشكلة التي تقع خسائرها على التجار

وحدهم كأن هؤلاء المساكين لا يكفيهم ما يصابون به من زيادة الضرائب في رسوم الجمرك ، زيادة تكاد تستنزف في اقرب المدات رؤوس اموالهم ، وفي رسوم التمتع والويركو، حتى اضطروا موخرًا الى الاحتجاج باقفال محلاتهم ، فاذا هم لا يقدرون ان يصلوا الى امضاء ورقة تعترف لهم بحقهم في تعويض ما احترق لهم والحكومة التي تجبي كل هذه الضرائب منهم لاهية عنهم

...

لقد وصل الينا في الاسبوع الاخير رسالتان ننشر بعض ما جاء في احداهما ونبقي الثانية للعدد القادم قالت الرسالة :

...لا شك ان قراء المعرض يودون سماع شيء جديد عن الجمرك بعد احتراقه. فاليهم هذا الحديث الجديد .

يوم الخميس الفائت « ١١ اب سنة ١٩١٧ » جرى توزيع الجزاء النقدي المحفوظ في صندوق المصادرة العام عن الستة اشهر الاولى من السنة الحالية وهو المسمى بعرفهم "FontsCommuns" جرى هذا التوزيع بعد سفر المفتش العام ومعاونه الى فرنسا كما يذكر القراء. فقام المفتشون الاخرون القائمون بالوكالة في غياب الكبيرين بهذا التوزيع فكان نصيب ٢٩ مأمورًا فرنساويًا قدر نصيب ٧١ مأمورًا وطنيًا وعدا عن ذلك فان الموظفين الافرنسيين في المفتشية العامة قد اخذوا النصف من مجموع الجزاء مع ان عددهم لا يزيد عن ستة اشخاص. وان احد سائقي اوتوموبيل وكيل المفتش كان نصيبه اكثر من نصيب رئيس قلم المحاسبة وان مأمورًا افرنسيًا بسيطًا نال ضعف ما نال مدير الجمارك العام . وان احد مأموري المحاسبة الوطني في المديرية الذي بيده محاسبة جميع الجمارك قد نال حصتين فقط « اي عشر ليرات سورية ورق» وزميله مأمور المحاسبة الافرنسي قد نال ٤٥ حصة اي ٢٢٥ ليره سورية : فكيف يرى قراء المعرض هذا الفرق وهل هو من العدل والمساواة في شيء ؟؟؟ »

...

هذا بعض ما جاءنا في الرسالة نكتفي به الان آملين من السلطة المنتدبة التي بيدها ادارة الجمارك ان تنظر الى اصلاح هذا الحيف

سافر الى الحجاز معتمد الملك ابن السعود

بوشر في دمشق وحلب عبد الشوارع الكبرى بالاسفلت

في دار العدل

استحصل مسيو باروش رئيس محكمة استئناف الحقوق والقائم باعمال رئاسة المجلس العدلي على اجازة اربعة اشهر وسيبرحنا الى فرنسا في ٢٤ الجاري ليقضي مدة اجازته هناك

ويقال ان مسيو لالويه مستشار محكمة الاستئناف وعضو المجلس العدلي سيتولى رئاسة المجلس بالوكالة وان المسيو كيبير العضو الملازم في محكمة البداية سيعين عضوًا في المجلس العدلي مكان مسيو لالويه

لم ندهش للاجازات العديدة التي منحت في هذه السنة للقضاة الفرنسويين دهشتنا للحالة التي اصبح فيها المجلس العدلي المختلط

فان هذا المجلس الذي شكل اولاً في كبار القضاة في الدولة امسى اعضاؤه اليوم من صغار القضاة عندنا

فبينا كان رئيسه رئيس المدعين العموميين في الحكومة اللبنانية ومستشار المفوضية القضائي « المسيو افيليه » اذا برئيسه اليوم احد مستشاري الاستئناف وكان لبضعة شهور خلت مستنطقاً لبيروت

وكان احد اعضائه رئيس محكمة الاستئناف فخلفه الان عضو ملازم من محكمة البداية

ولا يغرب عن البال ان احكام المجلس العدلي غير قابلة الاعتراض ولا التمييز بل هي احكام مبرمة لا تحتاج لتصديق رئيس الجمهورية الا في حالة صدور حكم باعدام احد المتهمين وهذا القيد موجود ايضاً في احكام الاعدام الصادرة من محكمة الجنايات والتي تمر على محكمة التمييز

فمجلس هذه صلاحيته وهذه احكامه لا يجوز ان يتولاه الا كبار القضاة في الحكومة لانه اكبر هيئة قضائية موجودة

نحن لا نطعن بكفاءة القضاة الفرنسويين الذين حلوا محل الذين ذهبوا بالاجازة ولكن المناصب التي وجدوا فيها لا تساعد على ان تسند اليهم وظائف اشغلها قبلهم كبير القضاة الفرنسويين في بلادنا . فنرى ان توقف الحكومة اعمال المجلس العدلي ريثما يعود اعضاؤه الاصليون لان ذلك اضمن لمصلحتها ولمصلحة البلاد التي تدير مقدراتها

ولنا عودة الى الموضوع

كميل شدعون

مفكرات منفي

= ٣٣ =

كانوا كل مرة تطرح على بساط البحث مسألة تقرير الاعتمادات لجيش الشرق وللسلطة المنتدبة يهب المعارضون محتجين ان المكلف الفرنساوي يدفع اموالاً تذهب سدى ، وقد جرى حديث سنة ١٩٢٢ بين مسيو فكتور بيرار عضو مجلس الشيوخ ووجيه من وجوه الجالية اللبنانية في باريس عن مسألة سوريا ولبنان وما لفرنسا فيها من المصالح فكانت خلاصة حديث مسيو بيرار ان السياسة التي يجرون عليها في بلادنا غير موافقة لمصلحة فرنسا ، فان ما لفرنسا من الاموال هناك لا يزيد عن ثلاثمائة مليون فرنك ، ومتوسط ما تنفقه الحكومة الفرنساوية كل سنة في لبنان وسوريا اكثر من خمسمائة مليون فرنك وذلك لاجل المحافظة على الملايين الثلاثمائة

...

جمعية حقوق الانسان : — في باريس جمعية مهمة تدعى جمعية الدفاع عن حقوق الانسان ولها فروع في جميع انحاء البلاد الفرنساوية ، وهي تنبري للدفاع عن المظلوم من غير ما نظر الى مذهبه السياسي او معتقده الديني ، فاذا تحققت مثلاً ان الكاهن الكاثوليكي مهضومة حقوقه هبت الى الانتصار له وان ثبت لها ان رجلاً اسونياً مظلوم بادرت الى السعي لدفع الظلامة عنه بما يتيسر لها من الوسائط الفعالة . على ان اركان هذه الجمعية يعتبرون من خيرة الفرنساويين وعلية القوم عندهم ومن جملتهم كثيرون من رجال البارلمان ورجال العلم

ولهم مجلة تدعى (Les Cahiers) هي لسان حالهم فانهم يودعونها خلاصة اعمال الجمعية

ولهم طريقة اخرى يلجأون اليها عند ما يطرأ عليهم حادث مهم وهي طريقة القاء الخطب والمحاضرات في اندية تغص بعدد كبير من الناس ، ويلقي تلك الخطب اشخاص مشهورون بقوة العارضة ممن يعدون من امراء الكلام

ومركز هذه الجمعية بشارع الاونيفارسيته عدد ١٠

ولهذه الجمعية فضل كبير علينا فانها تدخلت غير مرة في قضيتنا مع الوزارة والبارلمان ونشرت مقالات كثيرة عنها وعقدت اجتماعات خاصة للبحث في شأننا تكلم فيها المسيو فكتور بيرار وغيره ، وكلامها مسموع في المراجع العليا . وعليه فلا نرى لنا بدًا من نظم عقود الشكر لها على ما جادت به علينا من المساعدة الادبية

...

وكنا نوالي تقديم العرائض والرسائل الى رئيس الوزارة وبعض اعضاء البارلمان ملتمسين الافراج عنا او على الاقل اعادة النظر في قضيتنا بواسطة لجنة تعينها الحكومة الافرنسية في باريس . وكنا نعلم ان حضرة المسيو بوانكاره كان راغباً في انهاء مسألتنا لكنه كمن تقدموه غير راغب في اعادة النظر في القضية لاسباب كنا نعرفها وذلك محاذرة من بيان خطأ الذين اصدروا علينا تلك الاحكام . وكنا قد اقتربنا من دورة البارلمان في اواخر شهر تشرين الاول سنة ١٩٢٢ فعقدت جلسة كبيرة في مجلس الشيوخ حمل في اثنائها مسيو فكتور بيرار حملة شديدة على الحكومة بسبب قضيتنا وألح كل الالحاح بالافراج عنا واطلاق الحرية لنا ، وكان بعد ذلك ان مسيو بوانكاره اصدر امراً بالافراج عنا واطلاق الحريه لنا بالعودة الى بلادنا دون قيد ولا شرط .

وهكذا انتهت تلك الحادثة التي شغلت القوم والصحف زهاء ثلاثين شهراً

...

خروج سليمان بك كنعان من باريس

لما استدعتنا اليها وزارة الخارجية وحدثتنا في امر تذاكر النفوس على ما مرّ بنا بيانه لم يشأ سليمان بك كنعان ان يتوجه الى ادارة الشحنة لاخذ تذكرة نفوس . وكان سبب تخلفه عن الذهاب انه كان يشتغل للتذرع بذريعة تمكنه من مغادرة باريس والتوجه الى مكان يستطيع فيه ان يلاحق العمل في سبيل القضية اللبنانية

وفي باريس قانون يقضي على الغريب الذي يقيم فيها اكثر من خمسة عشر يوماً ان يستحصل على تذكرة نفوس او اجازة بالاقامة فيها

فذات يوم طلبت منه بوابة المنزل الذي يقيم فيه ان يريها تذكرة نفوسه او غير ذلك من الاوراق الدالة على قانونية اقامته عندها فقال لها انه ليس معه تذكرة نفوس او غير ذلك من الاوراق ، فرفعت الامر الى ادارة الشحنة في الحي الساكنة فيه ، فجاء مسيطر الشحنة وطلب من سليمان بك ابراز اوراقه وعند رفض سليمان بك ابراز تلك الاوراق التي لم يكن معه شيء منها اخطره بانه يمهله اسبوعاً ريثما يتمكن من الحصول على ما يلزمه من تلك الاوراق الرسمية واذا لم يحصل عليها اضطر الى اخراجه من الارض الفرنساوية

وعند انقضاء المهلة عاد المسيطر ولما وجد ان سليمان بك لم يحصل على الاوراق المار ذكرها رافقه الى الحدود من جهة سويسرا ولبث واقفاً هناك حتى خرج سليمان بك من الارض الفرنساوية

هذه هي حقيقة خروج سليمان بك كنعان من فرنسا وقد اكثرت الجرائد في ذلك الحين من الخلط في كلامها عن تركه لفرنسا ، وكل ما نقوله هو عدم وجود ارتباط بين دوائر الشحنة وغيرها من الدوائر .

الياس الحويك

امير الشعراء في زحله

رحبت « زحله » ترحيباً جميلاً متحمساً بامير الشعراء وضيف لبنان شوقي بك فغص نزل قادري الرحب بالمدعوين لحفلة التكريم التي اقامها النادي الادبي الاهلي وقد اقلت سيارة رئيس النادي الوجيه نجيب افندي شمعون شوقي بك الى النزل بين تصفيق المرحبين عن جوانب الطريق، وجلس امير الشعراء يحيط به اركان الحكومة اللبنانية الممثلة برئيس الوزراء ورئيس النواب ووزراء الداخلية والمالية والعدلية وبعض الشيوخ والنواب والمدراء وعدد كبير من كرام المصطافين المصريين واعيانهم الذين كانوا موضوع حفاوة الجميع . ورحب رئيس المجلس النيابي بامير الشعراء ترحيباً شيقاً ثم تكلم الشاعر الاديب حليم افندي دموس فكان لكلامه وقع موثر، ثم وقف الكاتب المصري المبدع والنائب الوطني فكري بك اباظه فارهفت الاذان واشرأبت الاعناق لسماع قصيدة شوقي في زحله فكان كل بيت يقاطع بتصفيق الاستحسان المتواصل « ويطالع القاريء القصيدة في غير مكان من هذا العدد »

ثم وقف شاعر القطرين وامير البيان خليل بك مطران فرحب بشوقي وبالمصريين جميعاً باسم زحله بل باسم لبنان باسره وذكر ببيانه الخلاب بعض الصلات الوثيقة التي تربط القطرين الشقيقين حتى تجعلهما قطراً واحداً

وبعد هذه الحفلة الفريدة التي تعد من اجمل صفحات تاريخ زحله ذهبت الجماهير ترشف الكؤوس وتنشق النسيم العليل في ظلال الوادي الظليل

— هالو . اهذا مدير محل الرهونات
— نعم ماذا تريد
— كم الساعة الان؟
— انا ليس من شأني ان اخبرك ما هو الوقت
— ولكن ساعتي مرهونة عندك يا سيدي

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



ملك مصر في ايطاليا

تجاوزت الاحتفالات بفوءاد الاول ملك مصر في رومية كل وصف وهذا الرسم يمثل الملك فواد والملك نيكتور عمانوئيل ووراءهما الوزراء والكبراء امام قبر الجندي المجهول



الانبا يوءانس — الانبا مكاريوس

يطالع القراء في الصحف اشتداد الخلاف بين الاقباط في مصر حول وكالة البطريركية بعد وفاة البطريرك الشيخ فحزب الاكليروس يوءيد الانبا يوءانس مطران الاسكندرية وحزب الشعب يوءيد الانبا مكاريوس مطران اسيوط · وهذا رسم المطرانين

في رياض الشعر

رواية الزمان

القصيدة الخالدة التي نظمها امير الشعراء
شوقي بك في حفلة زحله

شيعتُ احلامي بقلب باك
ولممت من طرق الملاح شباكي
ورجعت ادراج الشباب ووردِه
امشي مكانهما على الاشواك
وبجانبي واهٍ كأنَّ خفوقه
لما تلفت جهشة المتباكي
شاكي السلاح اذا خلا بضلوعه
فاذا اهيب به فليس بشاك
قد راعه اني طويت حبائلي
من بعد طول تناول وفكاك
ويح ابن جنبي كل غاية لذة
بعد الشباب عزيزة الادراك
لم تبقَ منا يا فوءاد بقيةٌ
لفتوة او فضلة لعراك
كنا اذا صفقت تستبق الهوى
وتشد شد العصبة الفتاك
واليوم تبعث فيَّ حين تهزني
ما يبعث الناقوس في النساك

...

يا جارة الوادي طربت، وعادني
ما يشبه الاحلام من ذكراك
مثلتُ في الذكرى هواك وفي الكرى
والذكريات صدى السنين الحاكي
ولقد مررت على الرياض بربوة
غناءَ كنت حيالها القاك
ضحكت اليَّ عيونها ووجوهها
ووجدت في انفاسها رياك
فذهبت في الايام اذكر رفرفاً
بين الجداول والعيون حواك
اذكرت هرولة الصبابة والهوى
لما خطرت يقبلان خطاك
لم ادر ما طيب العناق على الهوى
حتى ترفق ساعدي فطواك
فتأودت اعطاف بانك في يدي
واحمرَّ من خفريهما خداك
ودخلت في ليلين، فرعك والدجى
ولثمت كالصبح المنور فاك
ووجدت في كنه الجوانح نشوة
من طيب فيك ومن سلاف لماك
وتعطلت لغة الكلام وخاطبت
عينيَّ في لغة الهوى عيناك
ومحوت كل لبانة من خاطري
ونسيت كل تعاتب وتشاكي
لا امس من عمر الزمان ولا غد
جمع الزمان فكان يوم رضاك

..

لبنان ! ردتني اليك من النوى
اقدار سير للحياة دراك
جمعت نزيلي ظهرها من فرقة
كرة وراء صوالج الافلاك
نمشي عليها فوق كل فجاءة
كالطير فوق مكامن الاشراك
ولو ان بالشوق المزار وجدتني
ملقى الرحال على ثراك الذاكي

...

بنتَ البقاع وامُ بردونيها
طيبي كجلق واسكبي بردَاك
ودمشق جنات النعيم وانما
الفيت سدة عدنهن رباك
قسماً لو انتمت الجداول والربى
لتهلل الفردوس ثم نماك
مرآك مرآه وعينك عينه
لمَ يا زحيلة لا يكون اباك
تلك الكروم بقية من بابل
هيهات نسي البابلي جناك



الدكتور محجوب ثابت خيّال

من من الادباء في هذه البلاد لا يعرف الدكتـور محجوب ثابت ولا يذكره ولكن ما من احد يعرف ان الدكتور النائب فارس ولا كالفرسان يسابق على جواد عربي اصيل خيالة البدو، وهذا رسمه على جواده بين الهجانـة والخيالة في صحراء بلبيس

اكتشاف معدن ذهب



رسم ن • واسيليادس

— البشرى لك يا عزيزتي فقد جاءنا الغنى والسعادة

— ومن اين يا مخبول ؟

— لقد اعطوني وظيفة في النافعة

تبدى كوشي النرس افتن صبغة
للناظرين الى الذ حياك
خرزات مسك او فصوص الكهربا
اودعن كافورًا من الاسلاك
فكرت في لبن الجنان وخمرها
لما رأيت الماء مس طلاك
لم انس من هبة الزمان عشية
سلفت بظلك وانقضت بذراك

كنت العروس على منصة جنحها
لبنان في الوشي الكريم جلاك
يمشي عليك اللحظ في الديباج او
في العاج من اي الشعاب اتاك
ضمّت ذراعيها الطبيعة رقّةً
صنين والحرمون فاحتضناك
والبدر في ثبج السماء منورٌ
سالت حلاه على الثرى وحلاك



بين الغادتين

— اوف، كيف ها الشعب يزعق من ضريبة التمتع !

— وشو همّنا ما دام نحنا عم نتمتع !!

والنيرات من السحاب مطلة
كالغيد من ستر ومن شباك
وكأن كل ذوءابة من شاهقٍ
ركن المجرة او جدار سماك
سكنت نواحي الليل الا انة
في الايك او وترًا شجي فراك

• • •

شرفاً عروس الارز كل فريدة
تحت السماء من البلاد فداك
ركز البيان على ذراك لواءه
ومشى ملوك الشعر في مغناك
ادباوءك الزهر الشموس ولا ارى
ارضاً تمخض بالشموس سواك
من كل اروع علمه من شعره
ويراعـه من خلقه بـملاك
جمع القصائد من رباك وربما
سرق الشمائـل من نسيم صباك
موسى نباتك في المكارم والعلى
وعصاه في سحر البيـان عصاك

احلامت شعري منك في عليا الذرى
وجمعته برواته الاملاك
ان تكرمي يا زحل شعري انني
انكرت كل قصيدة الاك
انت الخيال بديعه وغريبه
الله صاغك والزمان رواك

رسالة غرام

« من الجبل الى المدينة »

هل اجمل من طلعة البدر ومن هبات النسيم في ليلة تنقضي بين قمم جبال عالية شماء؟ ينحدر ظلال القمة الى منعرج الوادي وينبسط ، وتشع القبة الزرقاء بالكواكب وتحترق ، حتى تنزل من السماء عرائس الاحلام والاماني ، وتصبح الارض رسوم اخيلة واشباح يستوحيها المحبون في ليل صامت يتكلم ولا يتكلم ، ويعلو من الغدير نقيق الضفادع وينخفض فاذكر إذ ذاك ليلة قضينا كثيرها على حافة الغدير ... وخرير الماء يلاعب قلبينا الخافقين وخاطنا السكرى في حيرة زادها الخوف من الرقيب مخافة وتحيرا . وهناك صخر دحرجته الزلزلة فقعد يزدري بالاجيال بشكل جبار عات ، حتى ملأ الوادي روعة من ظله . وكأنما ادونيس حضن الزهرة بظلاله مرة من قبلنا وخاف وارتعش ...

ما اجمل رعشة المحبين واحلامها وما اكبر صبر المعذبين من الهجر واسباه ، ففي القرب خوف ، وفي البعد عذاب وكلاهما شراب عذب نملأ الكأس منه ونشرب حتى يصبح الناس من حولنا رسوماً لا معنى لها . اما الاشياء فصفحات من مجلدات قاموسنا الضخمة . فاستماع عويل الارياح وانين الاحراج والاصغاء الى سكون الليل وحفيف الاوراق والتأمل في كآبة الخريف وذكرى الاعوام وغروب الشمس كل ذلك صفحات من لغتنا الفصحى الجميلة

أليس عندما تمرين امام بابي وقد ترك الهجر عليه غطاءا من الغبار ونسج العنكبوت على زواياه وشاحاً محزناً . أليس هذا البلاغ عبارة تفصح لك عن نفسي

ما ارق حديثنا في هذه الليالي الخلابة يذوب نسيمها على مهله صامتاً في اجوافها كما تذوب اللوعة في اكبادنا ، فكم رأيت على منحنى الوادي وعلى القمة وعلى التل البعيد اشباحاً جميلة كلها معان تقص علي حكايات خيالية مسلية

هل تحدقين بهذا البدر الوضاح . انه اجمل صفحة اقرأها في ساعات متأخرة من الليل عندما يتصاعد الملال والحزم من رئتي وكأنا احاول بنسمة من تنهداتي

ان ازحزح هذه الجبال التي تفصلك عني كلها ولكن الله يا حبيبتي ان يعبث دائماً بدموع خلقه

شبل خوري

بلا عنوان

قرر المؤتمر الذي عقده التحالف الدولي لمحاربة الاستعمار ومظالمه والذي عقد يوم ٢٨ الشهر الماضي في باريس برئاسة المسيو هنري باربوس عدة فصول تتعلق بسوريا منها الفقرة التالية : « ان المطالب الخاصة باستقلال الشعوب السورية واللبنانية يجب ان تؤيد من قبل جميع الشعوب الشريفة على اعتبار ان هذه المطالب سبق ان قبلتها دول الحلفاء التي ابرمت معاهدة القاهرة في سنة ١٩١٥ التي كانت تقضي بانشاء اتحاد من دول العرب»

حلت حكومة دمشق المجلس البلدي واقالت رئيسه رشدي باشا الصفدي وعينت مختار بك القوتلي رئيساً للجنة البلدية الجديدة المؤلفة من كامل افندي الياسيني . عمر بك العابد . عمر اغا شمدين . جورج افندي الشاوي . زكي افندي الكزبري

عهدت اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني بالقاهرة الى حسن بك الحكيم بامانة السر بعد وفاة المرحوم نجيب بك شقير

يرجح ان تلغى المراقبة قريباً عن صحف دمشق

تتوالى الهزات الارضية في فلسطين ولكنها لم تحدث اضراراً لا في النفوس ولا في الارزاق

نعى النعاة يوم الجمعة الفائت سليل بيت الفضل المأسوف عليه المرحوم سليمان حسن افرام البستاني والد صديقينا وزميلينا الكريمين الاستاذ اكرم من محرري لسان الحال والاستاذ بطرس صاحب البيان ومن محرري الاحوال . فتجاوب الجبل صدى منعاه وتقاطر الناس يشاركون آله الكرام بهذا المصاب الجلل . وقد اقيم له مأتم مهيب مشى فيه القوم يودعون بالاسى هذا الراحل الفاضل . رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الكرام جميل الصبر والعزاء

— زوجتي تستعمل منذ شهرين محدلة تدلك بها جسمها لازالة السمن

— وهل من نتيجة مفيدة؟

— نعم لقد رقت المحدلة

...

كاهن يتسول في الاسواق

يستلفت النظر في اسواق جونيه رجل متسول يرتدي الثوب الكهنوتي جالساً في مجتمع السيارات وقد بسط يده للاستعطاء من المارين في السيارات ذهاباً واياباً

فالى السلطة الدينية نوجه هذه الملاحظة اذ عليها ان تسعى وراء تلافي هذا الامر الذي يحط من كرامة رجالها ويجعلهم موضوعاً للهزء والسخرية

وهذا الرجل اما ان يكون كاهناً حقيقياً مس واما ان يكون مرتدياً هذا الثوب توصلا الى استمطار الاكف شفقة . فان كان الاول فيجب مساعدته بطريقة غير طريقة التسول وان كان الثاني فيجب ان ينزع عنه هذا الثوب ويجري عليه التأديب لئلا يتخذ المنتقدون ذلك سبيلا لرشق السهام الجارحة

بدوي

— سمعت ان جارك المثري قد امسى فقيرا . فكيف ذلك

— انه خسر صحته في سبيل اكتساب المال . ثم انفق ماله كله ليستعيد صحته

المعلم — قل من هو المرائي

التلميذ — هو تلميذ يدخل غرفة الدرس وعلى وجهه ابتسامة

الفاتح الهوائي الكبير

تشارلس لندبرغ

ان عمل هذا الفتى في قطعه الاوقيانوس قد زاد في تسهيلات المواصلات الحديثة وتبادل الافكار بين الشعوب

— البابا بيوس الحادي عشر —

قام الطيار الاميركي الفتى لندبرغ بمطير لم يسبقه اليه احد فقد طار وحده بطيارته المسماة «روح القديس لويس» من نيويورك بعد ظهر الجمعة ٢٠ ايار الماضي فوصل الى باريس مساء اليوم الثاني فيكون قد قطع هذه المسافة وقدرها ٣٨٠٠ ميل في ٣٣ ساعة ونصف الساعة وكان يقطع في الساعة ١١٣ ميلاً · وهذا المطير حاول القيام به من قبله الطياران الفرنساويان نتجيسر وكولي فخانتهما الاقدار والاحوال الجوية

ان من سمع عن الاستقبال النادر المثال الذي جرى له في باريس وعرف عن اهتمام الصحافة العالمية وملايين الناس بعمله هذا العظيم تملكه الاعجاب بالفاتح الفتى الذي لم يتجاوز الخمس والعشرين من سنيه وتولته الدهشة من هذه المهرجانات الفخمة التي لم تجر من قبله للملوك والفاتحين = ذلك ان العالم اليوم الذي خدرته التربية الحربية وكبلت وجدانه المطامع المادية بدأ فيه الشعور الانساني الصحيح ينتعش بعد مواته واصبح يهزأ بالحدود الجغرافية والفوارق السياسية التي زعمها الناس لغاياتهم

ان التأثير الادبي لرحلة هذا الفتى الجريء المتواضع فاق ويفوق اهمية تأثيرات رحلة الف سفير سياسي او مرسل مذهبي او معتمد تجاري في الف مملكة ومملكة — وذلك لان الفن والعلم والادب هم ميراث جميع البشر على السواء لا ضغط فيهم ولا إعنات ولا مباهاة ولا مكابرة ورجال العلم والفن والادب هم رجال الانسانية عامة وقبلة انظارها وكعبة احلامها وآمالها ···

نحو نصف مليون نسمة شهدت بالامس مهرجان هذا الطيار البطل في اسواق باريس حيث سار في عربة مفتوحة « لا كما كان يسير بعض الولاة والسلاطين في عرباتهم متسترين كالمجرمين » = الى «اوتيل دي فيل» — دار البلدية — حيث علق رئيس البلدية على صدره المدالية الذهبية واعطاه حرية المدينة العظمى — باريس الساحرة !

وكان هتاف مئات الالوف بالغاً السماء. وقد امطره المتفرجون مطراً من الورود والزهور وروائح العطور · اما النساء والفتيات فقد امطرته مطراً غريباً ولكنه بديع ورائع ، فقد كنَّ يرشقنه بالقبلات رشقاً ويرسلنها له « باللاسلكي » الا واحدة فتانة تقدمت منه — لما رفع الكأس ليشرب نخب فرنسا — وطلبت منه قبلة ، وبدون اقل انتظار للجواب ضمته ضماً شديداً وقبلته تقبيلاً شديداً ايضاً ····· اما هو فتمتم ببعض كلمات لا معنى لها وصبغ وجهه بحمرة الخجل ···

قد تكون هذه الحسناء الجريئة قد ضمَّنت بقبلتها هذه كل اعجاب الجنس اللطيف بالفتى الباسل ولكنها قبلته اذ اراد ان يشرب على ذكر فرنسا — كأن فرنسا تجسدت للحال في شخص هذه الغادة وقبلته — وفي كل حال فقد اثار عملها هذا عوامل الغيرة في قلوب الكثيرات اللاتي تمنين لو أتيح لهن مثلها ان يضممنه ويشبعنه تقبيلاً

= هذا هو لندبرغ حبيب الملايين = هذا هو قاهر الفضاء كما سماه ابناء وطنه الاميركيون والفتى الجريء كما دعاه الفرنسيون وبطل الطيران الاكبر كما يعرفه رجال الطيران — اما رجال الادب في الانسانية فلا يريدون ان يلقبوه بسوى « رسول الولاء الاممي المحبوب » الذي اسقط في يد رجال السياسة امامه كما يتضح جلياً من قول سفير الولايات المتحدة في باريس لما قدم لندبرغ لمجلس النواب الفرنسي « اقدم لكم ايها السادة سفير الولايات المتحدة الجديد الذي ضممتموه هكذا بحرارة الى قلوبكم »

ان لندبرغ كان حاملاً كتب توصية ··· على ان الشعب الفرنسي النبيل لا يحتاج في فهم واجباته الى تدليل وتوصية — وهو شعب حي يطرب للنبوغ وللشجاعة وللتضحية، الصفات الثلاث التي رآها مجسمة في لندبرغ فما كادت تترامى به طيارته الى ارض فرنسا حتى احتملته الجماهير المزدحمة وطارت به بين الهتاف الشديد

على ان لندبرغ الطيب القلب النبيل العواطف فقد توجه توّاً — فور وصوله — الى الام الحزينة الثكلى والدة نتجيسر البطل وهناك سكب امامها قلبه وآساها ·····

وبعد هذا المطير الكبير الذي قام به تهافتت عليه المقاولات بالالوف من كبار اغنياء الاميركيين — وكيفما كان الامر فقد اصبح لندبرغ اليوم واحد مثرياً كبيراً على انه سوف لا تملكه تلك الاموال بل هو سيملكها ونعني بذلك انه سيقفها على الادب والعلم ويزيد فيها ميراث الانسانية السامي · ولما قدمت له تلك السيدة الافرنسية المثرية المائة والخمسين الف فرنك · قال وقد تجلت فيه الروح الانسانية العالية :

« حسبي احتفاء الشعب الافرنسي الكريم شرفاً فلا يمكنني ان اخذ هذه الفرنكات معي الى بلادي بل اقترح تقديمها الى عائلات ابطال الطيران الافرنسي الذين بذلوا ارواحهم في سبيله » : هذه الروح الاميركية العظيمة — مثال الروح الانسانية

قلت : ان احتياجنا الى هؤلاء الرسل الامميين اعظم بكثير من حاجتنا الى متمدين سياسيين ودينيين واستعماريين يخدرون اعصابنا بوعودهم ومؤتمراتهم ومعاهداتهم التي لا يكاد ينشف حبرها فوق الورق حتى تضعف قيمتها المستمدة من الروح المادية الجامد

···

وبينما كان موسوليني الدكتاتور الايطالي المعروف واحد جبابرة الاستعمار والطموح في العصر الحاضر — يقول (وقد نزل عن المنبر بعد ان هتف له المجلس وصفق له طويلاً) :

« ان خلفي لم يولد بعد ! »

كان لندبرغ بطل الانسانية وجبار الفن يقول ، وقد رأى الاحتفاء العظيم به ، :

« ان هذا فوق ما احتمل ! »

قال ذلك وهو يمسح الدموع التي كانت تترقرق في مقلتيه في ساعة لم تشهد الارض مثلها اختلطت فيها انغام « المرسلياز » بالحان النشيد الاميركي بل باناشيد العالم كلها ···

— هذا هو بطل الطيران العالمي وحلقة اتصال الاجيال بالاجيال — هذا هو لندبرغ فمن منا لم يقبله مرة ولو بالروح فقط ؟ !

سدني — اوستراليا ميشال الخوري الرعلي

استاذ اللغة العربية بمدرسة الحكمة سابقاً

معامل ومخازن الياس جرجي السيوفي

بيروت – الاشرفية　　بيروت شارع التجارة　　تلفون٥ – ٢٧

تجدون في مخازن السيوفي • مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها • وبيليا الخصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات للواجهات والشبابيك على برداريات نحاس وبرنزبيز طقومة سفره رصلان نمني وبلور ، مكنات لعمل البوظ ، مكنات للبوه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج

شيك بارزيان

جبيب غزال

سوق الارمن نومرو ٣١

هل علمت يا سيدي واختبرت يا سيدتي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتقنها على اذواق باريز مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار التجربة اكبر برهان

يوجد الوان جلود مختلفة واقمشة سواري وجلد حيات

وكالات بحرية

ج • دادجلو

الباخرة دسيروس من شركة نافيكسيون ناسيونال داجراس

تصل لبيروت في ٧ آب مساءا

وتسافر يوم الاثنين في ٨ منه الساعة ٥ زواليه الى حيفا يافا بيريا ومرسيليا

تقبل ركاب في جميع الدرجات لوكس اولى وثانية وثالثة والى كوبا المكسيك وجميع جهات اميركا

سفر سريع جداً ومنظم من بيروت الى مرسيليا

الباخرة ترانزاتلنتيك المفتخرة : ادواف وارمن من شركة الوارمن لاي

تصل لبيروت في ٢٢ اب صباحاً

وتسافر في ذات النهار الساعة ٦ زوالية

الى جنوا مرسيليا – ملكا – ليسبون سوستون – روترادام وهمبورغ

تقبل ركاب في جميع الدرجات وبضاعة

وهذه الباخرة هي من اعظم بواخر العالم واتقنها وجميع اسباب الراحة متوفرة للمسافرين مع الخدمة الممتازة

مدة السفر من بيروت لجنوى باربعة ايام

ومن بيروت لمرسيليا بخمسة ايام فقط

سفر سريع ومنظم من بيروت الى النيورك رأساً بثمانية عشر يوماً فقط

الباخرة ترانزاتلنتيك بيروت من شركة البرون لاين الانكليزية المشهورة

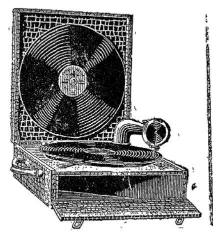
تصل لبيروت في ٣ ايلول

وتسافر في ٩ منه رأساً الى بيريا مرسيليا – نيورك – بوسطن

تقبل ركاب في جميع الدرجات وبضاعة

خدمة ممتازة مع الراحة التامة

ومن اراد زيادة الايضاح فليراجع الوكيل العمومي للشرق الخواجه جورج داد اوجلو شارع المعاون بك وكالة سنو وشركة رويال مايل شارع اللنبي تلفون ٩–٦



اللذة بين يديك

في السفر والرحلات في البيت والنزهات وحيث تكون وساعة تشاء يمكنك ان تجد اللذة بين يديك بواسطة = فونوغراف باتيه

وكلاؤه في سوريا ولبنان – الاخوان كارباسيتي في محل « موسيقى » الشهير = بيروت شارع الموسطة

ماذا في بعلبك

اللوكندة الكبرى المعروفة باسم عربيد ، منارة الكهرباء وهي ذات طابقين علويين ، حماماتها جاهزة للاستحمام في كل آن • اسرتها ومفروشاتها جديدة الممتازة هي على مقربة من السكة الحديدة وعلى الجملة هي عبارة عن قصر كبير فخم تكتنفه بساتين الفاكهة باشجارها المثمرة اللذيذة الطعم فضلاً عن كروم العنب والسهول ذات المناظر المبهجة وهي مشرفة على قلعة بعلبك وعلى مقربة من حجر الحبلة العظيم • ماكلها متعددة وفيها طهاة وخدم ممتازون وملاه كثيرة للعائلات

هذه اللوكندة الكبرى بادارة الخواجا فؤاد عربيد الذي جمع الى الذوق الافرنسي الاجتهاد الاميركي والذكاء اللبناني السوري فجاءت لوكندته آية في النظافة والاتقان وحسن الذوق وهي مستعدة لاقتبال الزبائن بسعر قدره ثلاثون غرشاً مصرياً يوماً

التصوير الفني المتقن في محل جول ليند – جادة الافرنسيين – بيروت